2103
12 يونيو 2019م
8 شوال 1440هـ
السنة الحادية والأربعون

عام التسامح
YEAR OF TOLERANCE

مجلة كل الأولاد وكل البنات

ماجد

للمجتهد نصيب

هدية
داخل العدد




مسابقات ماجد
150
ألف درهم
في انتظاركم
مجموع الجوائز على مدار العام
شاركوا أكثر
لتزيدوا فرص ربحكم

ماجد

إحدى مطبوعات:
ABU DHABI MEDIA أبوظبي للإعلام

صدر العدد الأول
في 28 فبراير 1979

2103

دولة الإمارات العربية المتحدة ص.ب: 3558 - أبوظبي
Tel: +(971) 2 4145444 / +(971) 2 4145445 / Fax: +(971) 2 4145433
majid.magazine@admedia.ae

"الشجاعة صبر ساعة"

بدأ موسم الامتحانات، ومعه تبدأ نصائح ذوينا ومعلمينا بالجد والاجتهاد وتنظيم الوقت، وأنا مثلكم تمامًا أفضل قضاء وقتي في عمل ما أحبه وأستمتع فيه؛ فيغلبني الحماس لدراسة بعض المواد - كالرياضيات مادتي المفضلة!- وأجدها سهلة وممتعة جدًّا، إلا أن مواد أخرى كالفيزياء مثلًا تحتاج مني إلى تركيز وجهد كبيرين، وفي مثل هذه الأوقات أستحضر مقولة تنسب إلى الفارس الشجاع عنترة بن شداد حين سئل: ما الشجاعة؟ فأجاب: "الشجاعة صبر ساعة".

أصدقائي، نحن مختلفون في مواهبنا، ومدى فهمنا للمواد والمعلومات، لكن ما يميز المتفوق عن غيره هو صبره على المذاكرة والدراسة واستثمار وقته بطريقة تضمن له تحقيق هدفه وهذه من أهم المهارات التي تساعدنا المدرسة والامتحانات على اكتسابها؛ فقد ننسى ما درسناه في الصف الخامس بعد عشرين عامًا مثلًا؛ غير أن المهارات التي اكتسبناها واستخدمناها للحفظ والمراجعة وتنظيم الوقت ستظل عالقة في أذهاننا طوال حياتنا، كما أذكركم أصدقائي بضرورة الحفاظ على نمط حياة صحي جسديًّا ونفسيًّا خلال هذه الأيام وخاصةً النوم لما لا يقل عن سبع ساعات يوميًّا، مع تمنياتي لكم أصدقائي الشجعان والمثابرين بالنجاح والتفوق.

مع محبتي
ماجد

@majidkidstv
www.majid.ae

التحرير
أبوظبي: 02/4455555
دبــي: 04/3322221
العيـن: 03/7515888
الشارقة: 06/5566678

الإعلانات
رقم هاتف: 02/4145055
بريد إلكتروني: Sales@admedia.ae

وكلاء التوزيع خارج الإمارات

● السعودية: الشركة الوطنية الموحَّدة للتوزيع ـ ت: 0114871414 ● البحرين: مجموعة الهلال ـ الهلال للخدمات المباشرة والتوزيع ـ ت: 0097317290000 ● الكويت: شركة مجموعة النظائر الإعلامية ـ ت:0096524746500 - 009651887766 ● سلطنة عمان: مؤسسة العطاء للتوزيع ـ العذيبة ـ ت: 24491399 ● اليمن: الدار العربية للنشر والتوزيع ـ صنعاء ـ ت:711523996 ● لبنان: مؤسسة نعنوع للصحافة ـ بيروت ـ ت: 1666668 ● الأردن: وكالة التوزيع الأردنية ـ عمان ـ ت: 5358855 ● العراق: الظلال للنشر والتوزيع ـ بغداد ـ ت: 7702141164 ● فلسطين: شركة بال رام للنشر والتوزيع ـ ت: 0097022340400 ● مصر: مؤسسة الأهرام للتوزيع ـ القاهرة ـ ت: 27703332 ● المغرب: شركة سوشبريس ـ ت: 00212522589931 ● الجزائر: وكالة النشر والإشهار ـ الجزائر ـ ت: 31909328 ● تونس: التونسية للتوزيع ـ تونس ـ ت:71322499 ● السودان: دار الريان للثقافة والنشر والتوزيع ـ الخرطوم ـ ت: 0049127400649 ● سوريا: شركة سوريانا لتوزيع المطبوعات ـ دمشق ـ ت:116113344 ـ 116117666 ● ليبيا: المختار للخدمات الإعلامية ـ ت: 912131862 ● باكستان: كتب الحرية ـ كراتشي ـ ت: 4/3/13538133 ● بريطانيا: يونيفرسال للتوزيع ـ لندن ـ ت: 2087499828

الاشتراك السنوي

● الإمارات **200** درهم ● السعودية **273** ريالًا ● الكويت **20** دينارًا ● البحرين **26** دينارًا ● سلطنة عُمان **26** ريالًا ● السودان **208** جنيهات ● مصر **260** جنيهًا ● تونس **72** دينارًا ● المغرب **416** درهمًا ● لبنان **150 ألف** ليرة ● فلسطين **140** دولارًا ● الأردن **37** دينارًا.

اشتراك من داخل الإمارات
(هاتف مجاني): 8002220

اشتراك من خارج الإمارات
هاتف: 0097125010100
فاكس: 0097125010941

الاشتراك من خلال البريد الإلكتروني: www.tawzea.ae

توزيع tawzea
أبوظبي ـ الإمارات العربية المتحدة
ص. ب: 40401
subscriptions@tawzea.ae

UPP
الشركة المتحدة للطباعة والنشر
هاتف: (9712)5039999
info@upp.ae



سفير التسامح

قصص محورها التسامح وبطلها ماجد، تدور في إطار من الإثارة والتشويق، وتناقش مفهوم التسامح من زواياه الإنسانية.

عام التسامح
YEAR OF TOLERANCE

نشيد التسامح

يكتبها: حمدي هاشم
يرسمها: خالد عبدالعزيز





تمت

* بيت للشاعر العربي الدجيما واسمه الحقيقي دخيل الله بن عبدالله الدجيما.



مدينة سكانها وحيواناتها وأشياؤها تختصم لدى قاضٍ يتميز بسعة الحيلة وحدّة الذكاء.

يكتبها: **أحمد عبدالرحيم**
يرسمها: **حاتم فتحي**



السلحفاة التي تتحوَّل إلى كناري!

تحكيها:
شهرزاد اللمداني

رفع الكائن الفضائي «نينو فيشا» دعوى ضد التاجر «عزت» أحد مواطني مدينة العجائب، والسبب أن «عزت» باع له سلحفاة صغيرة تتحوّل إلى طائر كناري مغرد، لكن بعد شرائها، لم تتحوّل هذا السلحفاة إلى كناري، ولا حتى إلى غراب!

استدعى القاضي «عزت» الذي وقف مُدافعًا عن نفسه؛ فهو تاجر حيوانات معروف في أرجاء المدينة، ويجيء إليه الناس من كل حدب وصوب، طالبين منه حيوانات عجيبة ومميزة، ولما جاءه «نينو» باعه سلحفاة تتحوّل إلى كناري بالفعل، فهو لن يحتال على زبائنه، فيسيء لاسمه كتاجر محترم!

سأل قاضينا «نينو» عن السلحفاة؛ فأكد أنها لم تتحوّل إلى طائر لا بعد شرائها بساعة، ولا بأسبوع، علمًا أن نوعها، كما أخبره «عزت»، يتحوّل إلى كناري عند شروق الشمس، ثم يعود سلحفاة عند الغروب!

طلب القاضي تقرير الطبيب الذي فحص السلحفاة، والذي أثار عند قراءته مفاجأة في المحكمة!





أكد التقرير أن السلحفاة من نوع فريد يتحوّل من كائن إلى آخر، فلماذا لا يحدث ذلك منذ يوم بيعها؟

كان الحل الوحيد في استدعاء السلحفاة نفسها إلى قاعة المحكمة، وساعتها سألها القاضي عما إذا كانت تعاني مرضًا أو وعكة تمنعها من التحوّل إلى كناري؟ فردت بالنفي! ثم سألها القاضي عما إذا كان هناك سبب آخر يمنعها من التحوّل إلى كناري، فصمتت قليلًا، ثم ردت بالإيجاب. وحين طلب مصارحته بالسبب، ردت السلحفاة قائلة إنها لا تشعر بالراحة في العيش مع هذا الكائن الفضائي، فشكله يختلف عن أشكال كل مَن تعرفهم في مدينة العجائب!

أمسك القاضي نفسه عن الضحك، وأصر أن يقلّص ضحكته إلى ابتسامة، محافظةً على وقار الجلسة، ثم قال للسلحفاة الصغيرة: "السيد «نينو فيشا» كائن من الفضاء الخارجي، لا ينتمي إلى عالمنا. وصحيح أن شكله غريب، لكن تعامله معنا أثبت أنه مهذب، ولطيف، يراعي مشاعر الآخرين، ولا يؤذي أحدًا. لهذا أحبه سكان مدينة العجائب، من أول جيران بيته، إلى زملاء عمله".

سأل القاضي السلحفاة عما إذا كانت قد رأت من «نينو» سلوكًا سيئًا، أو لقيت منه معاملة قاسية، فشهدت السلحفاة أنه كان طيبًا وعطوفًا معها طوال الوقت، يضع لها الطعام في موعده، ويصطحبها للتنزه، ويحكي لها القصص المسلية، بل إنه كان قلقًا على صحتها أكثر مما كان قلقًا على ما دفعه فيها من نقود! فعاتب قاضينا السلحفاة، على اعتبار أنها كانت مخطئة في إقلاق «نينو». وبعد استئذان القاضي في الكلام، أخبر «نينو» السلحفاة أنها لو سافرت إلى كوكبه، فلربما سينظر أهله إليها كمخلوق غريب! لكنها إذا ما أثبتت لهم أخلاقها الكريمة؛ فسوف ينسون غرابة شكلها، ويعاملونها بمودة، لذلك تمنى «نينو» أن تنسى غرابة شكله، وتقابل أخلاقه بمودة أيضًا.

ابتسمت السلحفاة الصغيرة، متحولة إلى طائر كناري في ثانية واحدة، ثم طارت نحو «نينو» وحطت على كتفه، مغنية له أغنية شجية، حتى ربّت على رأسها بحنان، لتنتهي القضية بتصالحه مع «عزت»، وبداية صداقة حقيقية بينه وبين السلحفاة التى تتحوّل إلى كناري.

تمت



سالم له عالمه الخاص الذي تتحدث فيه الجمادات والحيوانات، وهو يمرُّ برفقة شقيقته بمواقف غنية بالقيم والمعرفة أبطالها أشياء لا تخطر على بال.

عالَم سالم



ترشيد الطاقة

يكتبها: **مجدي مصطفى** ترسمها: **يمنى مصطفى**




أنا أنصحك فقط.. لأنه حين يكتمل شحن البطارية.. وتظل الكهرباء تتدفق فهذا يؤذيني ويجعل بطاريتي تتلف سريعًا.. ويستهلك كهرباء بلا داعٍ
سامحني يا هاتفي العزيز.. وأعدك ألا يتكرر خطأي هذا بعد اليوم
هيا اذهب واستمتع قليلًا بمشاهدة التلفاز ثم عد وأشعلنا لنضيء لك حين تستذكر دروسك
لا تطل البقاء أمام التلفزيون.. فنحن نود أن تتفوّق وتكون الأول دائمًا في مدرستك
مَن له أصدقاء مثلكم ينصحونه بحب.. ويقفون إلى جواره لا بد أن يكون الأول.. شكرًا لكم

تمت



فطين

مذيع مختلف

سيناريو: **فرج الظفيري**
رسوم: **محمد الهجرسي**

فطين طفل مثقف ومُحب للعلوم، يقضي معظم أوقات فراغه في القراءة والاطّلاع على كل جديد ومفيد، لأنه يدرك تمامًا أن طريق المستقبل مفتاحه العلم والمعرفة.




وسيذهِل الجمهورَ من تفاعله سواء بتعابير وجهه وانفعالاته.. أو بإشارات يديه وتنقله في الاستديو!
وقد وقَّعت أبوظبي للإعلام اتفاقية مع شركة سوجو الصينية لإنتاج وتطوير أول مذيع بتقنية الذكاء الاصطناعي لتقديم نشرات الأخبار باللغتين العربية والإنجليزية
أبوظبي
وهذا يُشكِّل تطوّرًا كبيرًا تشهده صناعة الإعلام.. وتتميز به دولة الإمارات العربية المتحدة
ألا يُشكل وجود مثل هذا المذيع خطرًا على مهنة الإعلاميين؟
على العكس تمامًا.. سيكون وجوده مفيدًا.. فهذا المذيع يعمل طوال الوقت من دون تعب.. فهو يوفِّر الجهد والوقت.. ويقدّم أداءً بجودة عالية
ولكن سيبقى الإنسان هو العنصر الأهم.. لأنه يقوم بالتحرير وكتابة النصوص بإبداع واحترافية.. وهذا يطوّر مهنة الإعلام ويجعل المنافسة أقوى
وأبوظبي للإعلام لن تتوقَّف عند هذه الخطوة الرائدة.. بل ستستمر بمواكبة أحدث التقنيات في العالم.. وستتفوّق على المنافسين
من حقّنا أن نفخر أن أول مذيع بذكاء اصطناعي ناطق باللغة العربية سيبدأ عمله في الإمارات
وخصوصًا في قنوات أبوظبي للإعلام.. فهي قنوات شقيقة لمجلة وقناة ماجد
ماجد



شجرة المذاكرة

يكتبها: مجدي مصطفى
يرسمها: مختار دراوي
تحكيها: شهرزاد اللمداني

اقترب موسم الامتحانات، وتحول منزلنا إلى معسكر مذاكرة، أنا وأختي نتبارى في المراجعة النهائية لِما قمنا بتحصيله طيلة العام.

أمي تحرص على توفير الهدوء لنا لنذاكر ونستوعب، وتغدق علينا كلما أنهينا مراجعة درسٍ بالعصائر الطازجة كمكافأة رمزية، وكلما استعصت علينا معلومة كنا نرجع إليها فيصير العسير سهلاً بشرحها المُبسط.

لاحظت أن أختي سلمى تحرص على السهر كي تزيد ساعات استذكارها، ووقعت عيناي على عبوة مشروب طاقة على الطاولة المجاورة لها.

اقتربت منها قائلًا: "سلمى.. أراكِ تسهرين حتى ساعة متأخرة ولا تعطين جسمك وذهنك حقهما من الراحة".

عقدت سلمى حاجبيها متسائلة: "وهل ما أفعله صواب أم خطأ؟"

ضحكت قائلًا: "ما دمتِ تسهرين فسوف تستيقظين متأخرة.. أليس كذلك؟"

أجابتني: "أجل.. أستيقظ قرب العاشرة".

جذبت مقعدًا وجلست قبالتها قائلًا: "أعتقد أنك لو نمتِ مبكرًا سيأخذ ذهنك حاجته من الراحة، وستستيقظين في الصباح الباكر وذهنك متأهب للمذاكرة والفهم".

وجدتها تفكر قليلًا قبل أن تومئ برأسها مرددة: "أنت على حق.. سأجرب نصيحتك الليلة".

وهنا أخذت من أمامها مشروب الطاقة، مداعبًا: "كما أرجو أن



تكفي عن تناول مشروبات الطاقة، صدقيني أنتِ لستِ في حاجة إليها".

تثاءبت وهي تبتسم وتهتف في ود: "لا بأس.. سأذهب الآن إلى فراشي وأنام".

راقبتها وهي تتجه إلى حجرتها وأنا أقول: "حين تستيقظين صباحًا ستجدين مفاجأة في انتظارك".

استدارت وعلى وجهها علامات الفضول تسألني: "أخبرني بها".

ضحكت قائلًا: "لا تحرقي مفاجأتي.. دعيها للصباح".

كما توقعت تمامًا، مع شروق الشمس كانت سلمى قد نهضت بنشاط، وأقبلت نحوي ممسكة بكتابها، ثم بادرتني قائلة: "لم أكن أتخيّل أبدًا أن أستيقظ مبكرًا!"

وهنا أخرجت لها ورقة كنت قد جهزتها لها وناولتها إياها قائلًا:

"إليك المفاجأة".

فتحت الورقة بلهفة، شهقت في انبهار ونظرت لي هاتفة: "أشكرك يا أخي.. جدول مذاكرة مُنَسّق ومُنَظّم لكل المواد الدراسية".

أشرتُ إلى الجدول قائلًا: "اعتبري هذا الجدول شجرة مذاكرة، إذا قمتِ برعايتها ستثمر، هذا الجدول ينظم وقتك ويعطي لكل مادة دراسية حقها من المذاكرة، لو اتبعته ستنجحين بتفوق".

كنت سعيدًا وأنا أراها تعود عقب كل امتحان مسرورة، كانت تخبرني أنها تجيب إجاباتٍ نموذجية عن كل سؤال، وأخيرًا انتهت الامتحانات، وترقبنا النتيجة، ثمرة ما غرسناه طيلة عام، وكانت المفاجأة الرائعة حين عاد أبي حاملًا نتيجتنا، كنت الأول على فصلي، وسلمى الأولى على فصلها.

تمت

فريق الكشافة

القارب السريع

يكتبها: **أحمد علي**
يرسمها: **أيمن القاضي**

"زياد" و"إياد" صديقان في الثانية عشرة، انضما إلى فريق الكشافة، الذي يواجه "شنكل" الشرير الباحث عن الثراء بطرق غير مشروعة؛ فيتصدى له "الكشافة" ويحبط محاولاته، وينقذ الغابة وحيواناتها.




نرص الأغصان بشكل متوازٍ.. ونلف على كل غصن لفة من الحبل
ثم ننتقل للذي يليه
وبعد قليل..
وهكذا صار لدينا قارب
وغصنان من أجل التجديف
هيا بنا
توقف يا شنكل
لن تلحقوا بي.. قاربي أسرع فهو مزود بمحركٍ.. نياهاها
تقصد.. كان مزودًا بمحركٍ!
كررر
لااااا.. ستدفعون الثمن
سوف أقضي عليكم
لن نسمح لك
عاااا
أحسنت يا زياد.. ولكن كيف سنعود إلى الشاطئ بمجداف واحد؟
لديَّ فكرة عبقرية!
ما رأيكما أن نعود كلنا سباحة؟
لا فائدة!

تمت

بصحبة ماجد

يزخر العالم العربي بمواقع تاريخية وأثرية وطبيعية تستحق الزيارة.. ومعي ستتعرَّفون على أشهر هذه المعالم وأهمها.

إعداد: أحمد كمال زكي

رسوم: هاني صالح



الأردن



وادي الأردن

البحر الميت



3 إلى 7 ملايين عام مرت على بداية تشكُّل البحر الميت جيولوجيًا.

البحر الميت عبارة عن بحيرة ملحية مغلقة، تقع على خط الحدود الفاصل بين الأردن وفلسطين المحتلة، وهو ظاهرة طبيعية نادرة الوجود في العالم، كما أنه أخفض نقطة على سطح الكرة الأرضية، وكان الإغريق هم أول مَن أطلق عليه اسم البحر الميت لعدم وجود أي كائنات حية فيه.

650 كيلو متر مربع

المساحة الإجمالية الحالية للبحر الميت.

1000 كيلو متر مربع

المساحة الأصلية للبحر قبل أن تتقلص مساحته.

35% نسبة تقلُّص مساحة البحر الميت خلال الـ **40** عامًا الماضية حيث ينخفض منسوب المياه بمعدل متر سنويًا.

70 كم طول البحر الميت و**17** كم طول البحر.

400 متر تحت مستوى سطح البحر، كان منسوب شاطئ البحر الميت عام **2013**.

24 كم المسافة بين البحر الميت والقدس و**38** كم بينه وبين العاصمة الأردنية عمَّان.

1600 ملم كمية التبخُّر في مياه البحر الميت كل عام.

340 غرام/لتر شدَّة ملوحة مياه البحر الميت في أعماقه؛ وهي **10** أضعاف ملوحة البحار والمحيطات.

399 مترًا أعمق نقطة في البحر الميت، وتقع على بعد **5** كم جنوب غرب مصب وادي زرقاء ماعين.

44 مليارًا و**957** مليون طن كمية الأملاح المذابة في البحر الميت.

28 واديًا وسيلاً يغذيها البحر الميت على الجانبين الغربي والشرقي.

5920 ملغم/لتر كمية البروم الموجودة في البحر الميت؛ وهي الأكثر في العالم حيث تبلغ في المحيطات **290** ملغم/لتر وفي البحار المالحة تصل إلى **1000** ملغم/ لتر.



السباحة في البحر الميت لها متعة خاصة؛ إذ إن الإنسان لا يحتاج إلى بذل أي مجهود للبقاء على سطح الماء، حيث يطفو الجسم بشكل تلقائي بسبب الملوحة الشديدة.

أصل الأشياء

إعداد وتصميم: سامح حسان

الحذاء SHOE

توجب على الإنسان البدائي أن يجد وسيلة للسير فوق سطح الأرض الوعر والمليء بالصخور من دون أن تُجرح قدماه؛ لذا اخترع الحذاء الذي كان في البداية أقرب إلى الصندل، وكان يصنع من الأعشاب المضفرة، أو جلود الحيوانات، وفي المناطق الباردة استُخدمت خامات إضافية لتأمين الدفء.

قبل الميلاد



1



2



3

1 أقدم حذاء تم العثور عليه في **كهف "فورت روك"** في الولايات المتحدة، وهو يعود إلى نحو 10,000 عام.

2 حذاء مصنوع من قطعة واحدة من جلد الأبقار، عثر عليه في **كهف بأرمينيا**، ويعود إلى 5,500 عام.

3 **حذاء فرعوني** يعود إلى 3,200 عام، وكانت الأحذية تصنع من خامات مختلفة مثل سعف النخيل، والبردي المجدول، والجلد.

العصور الوسطى

من القرن الـ 5 إلى القرن الـ 15

كانت الأحذية تُصنع من الجلد، ولها **طرف مدبب وطويل جدًا**، وكان هذا بغرض الأناقة، كما ظهرت الأحذية ذات العنق المرتفع.

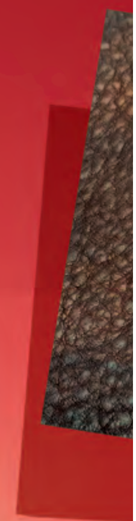




القرن الـ 20

العصر الحديث





منذ القرن العشرين وحتى الآن، تطور الحذاء كثيرًا بفضل التكنولوجيا؛ فتنوعت الخامات المستخدمة في صنعه من جلود ومطاط وقماش، وأصبح أقل سعرًا لأنه يُنتج بأعداد ضخمة، وظهرت **الأحذية الملونة** التي تتغير تصاميمها كل موسم، والتي تناسب مختلف المناسبات.



بداية العصر الحديث

من القرن الـ 15 إلى القرن الـ 19

تنوعت الأحذية كثيرًا، ونال الحذاء المخصص للرجل الاهتمام الأكبر نظرًا لأن فساتين النساء كانت طويلة، وتحجب أحذيتهن، **حتى أن الرجل كان أول من لبس حذاء بكعب عالٍ** لكي يمنحه شعورًا بالتميز، وتبدلت الأحذية من الشكل المدبب إلى المقدمة العريضة التي عرفت أحيانًا بأنف البطة!



لويس الرابع عشر
ملك فرنسا
1715-1638



10 حقائق

إعداد: **أبو كيلة** رسوم: **هاني صالح**



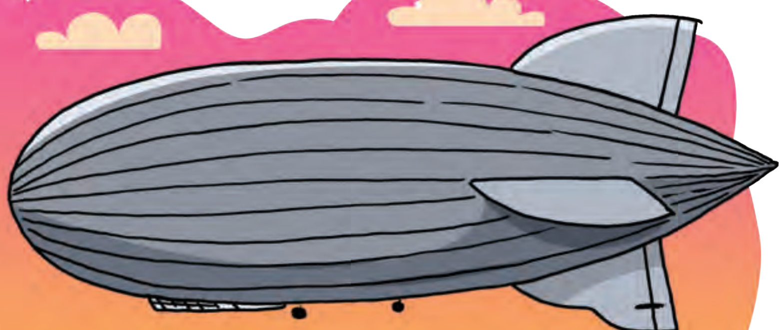
الخفاش

هو الحيوان الثديي الوحيد
القادر على الطيران.
يوجد منه نحو
1,200 نوع،
بعضها يتغذى
على الدماء.



الألماني فرديناند جون زبلن

أسس شركة لصناعة المنطاد. وأطلق أول منطاد ناجح له في العام **1906**، وعرف باسم منطاد "**زبلن**" نسبة إليه.





جامعة "هارفارد"

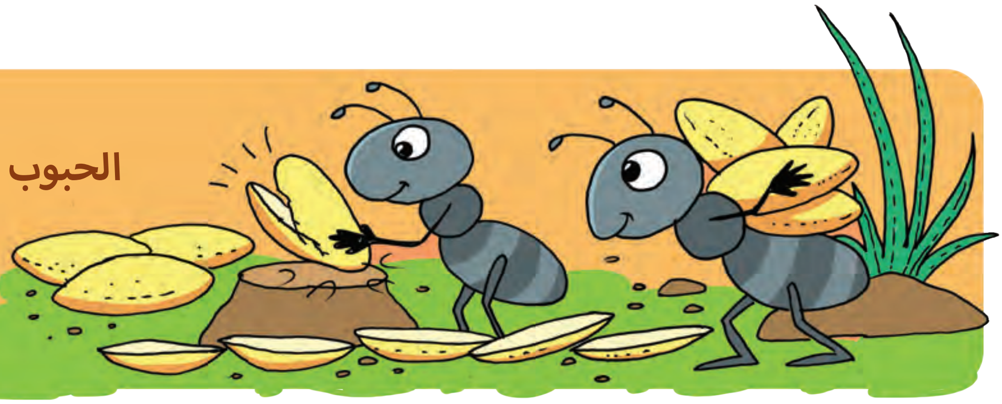
أعرق الجامعات الأميركية،
وهي إحدى أفضل جامعات العالم.
تأسست في العام **1636**، في ولاية ماساتشوستس.



أدى انخفاض مستوى سطح البحر
في العصور الجليدية القديمة
إلى **هجرة الناموس**
إلى مناطق بعيدة جدًّا عن موطنه الأصلي،
مثل جزر سيبيريا الجديدة.



قبل أن يخبئ النمل **الحبوب والبذور** التي جمعها تحت الأرض، يكسرها إلى نصفين، كي لا تنبت حتى وإن توافرت لها البيئة المناسبة.



القواميس الإلكترونية هي التي تستطيع أن ترجع إليها على شبكة الإنترنت من خلال الحاسب الآلي أو الهاتف المحمول.
ومن أشهرها في اللغة الإنجليزية **Merriam-Webster**، و**Oxford**، و**Cambridge**.



في القرن الـ **11**، كان مزارعو ألمانيا يقايضون **السلع بالعسل.**



يستخرج **المطاط الطبيعي** من سيقان أشجار تمو في المناطق الحارة، **خاصة البرازيل، وغابة الأمازون.**



يُنتج النخاع الأحمر في العظام نحو **8 ملايين** خلية دم حمراء جديدة كل ثانية.



تصنع السفن في أماكن تسمى **أحواض بناء السفن** أو الترسانة البحرية. وقد يستغرق بناء سفينة واحدة ضخمة سنوات عدة.



تُنشر مترجمةً بموجب اتفاقية تعاون مع مجلة NAT GEO KiDS ABU DHABI

حقيقي أم مزيف؟

كتابة: **إميلي كريغر** رسومات: **توم كوكوتوس**

قد تكون القصص التالية غريبة بشكل لا يصدق إلا أن ثلاثًا منها حقيقية! فهل يمكنكم التفريق بين العناوين الحقيقية والمزيفة؟

الحلول موجودة بالمقلوب.



1 علماء يكتشفون حيلة خاصة بالحكة

الشعور بالحكة في مكان لا يمكن للشخص الوصول إليه هو الأسوأ على الإطلاق! لكن علماء قالوا إنهم وجدوا حلًا؛ فقد توصلت دراسة إلى أن حك الجزء المقابل للجزء الذي يعاني الحكة من الجسم باستخدام مرآة يخدع المخ؛ فيظن أنه قد تم حك الجزء المعني فعلاً! ويمكن تطبيق الحيلة على النحو التالي؛ يتم وضع مرآة بين ذراعي الشخص المصاب بحكة، ويطلب منه النظر فيها حتى لا يرى ذراعه المصابة بالحكة، بل يرى بدلاً منها انعكاس الذراع غير المصابة بالحكة. ثم يقوم شخص آخر بحك الذراع التي لا تعاني من الحكة، وقد عبر المشاركون عن شعورهم بالارتياح عندما طبق علماء الحيلة عليهم (الحيلة لا تنجح في حال طبقها الشخص المصاب بالحكة على نفسه).

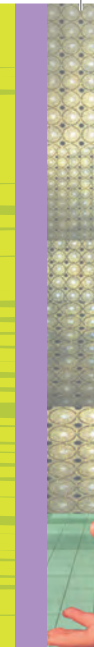


2 وحش ألاسكا الجليدي

هل يوجد وحش مختبئ في مياه ألاسكا النائية؟ فمشاهدة مقطع مصور نشره مكتب إدارة الأراضي بالولاية تركت آلاف الأشخاص يتساءلون عن حقيقة ذلك؛ حيث نشرت المنظمة الحكومية في العام 2016 مقطعًا مصورًا قصيرًا ذا محتوى مخيف في منطقة نهر تشينا، وعلقت عليه بما يلي: "الأربعاء الجامح؛ ذهل موظفو مدينة فيربانكس برؤية شيء غريب يسبح في مياه المدينة". ويُظهر المقطع كائنًا كبيرًا شبيهًا بالثعابين يتحرك في المياه. وتناقل الناس في جميع أنحاء العالم مقطع "وحش الجليد"، وحاولوا توقع حقيقة ذلك المخلوق؛ فهو لا يشبه أي حيوان معروف. وبما أن المقطع نُشر من قبل موظفين حكوميين لذا كان لا بد أن يكون ما شاهدوه وحشًا حقيقيًا!







3 أرض أخرى في مركز كوكب الأرض؟

يوجد في أعماق مركز الأرض شيء غريب فعلاً إنه كوكب آخر! تلك الكرة الصخرية الباردة التي أطلق عليها علماء اسم "الأرض الأولية" هي سر غير معروف يقع على بعد أكثر من ألف ميل من موطئ أقدام الناس. واكتشفت للمرة الأولى في العام 1975، وكانت موضع تساؤل لسنوات طويلة، لكن في العام 2007 أعلن باحثون في المغرب أنه من خلال دراسة الموجات الزلزالية (التي تسبب الزلازل)، والمواد الكيميائية المستخرجة من باطن الأرض، وجدوا أن أرضًا بحجم كوكب المريخ موجودة في مركز كوكبنا. وقدروا عمرها بأكثر من 20 مليار عام! لكنهم لا يظنون أن شيئًا يعيش هناك. ووضعت خطط لإرسال آلات لدراسة الكوكب بحلول العام 2045.

4 عرض الحمام المضيء

تعد مدينة نيويورك موطنًا لبعض النجوم الأكثر شهرة، كما أنها موطن لعدد كبير من الحمام الذي يعتبره البعض آفة على المدينة، لكن أحد الفنانين يعارضهم الرأي قائلاً إنه أجرى برفقة سرب من الحمام عرضًا جويًا رائعًا. ولتقديم أداء ممتع، ثبت الفنان مصابيح ثنائية على أرجل الحمام، يتم التحكم فيها عن بُعد، ثم درب الآلاف من طيور الحمام التي تعيش على متن سفينة لتطير حين سماعها صافرته عند الغسق. وما حدث بعد طيران الحمام كان أمرًا لم يسبقه تدريب، حيث خلقت حركات الطيور المتموجة في سماء المدينة عرضًا مرصعًا بالنجوم قال بعض من شاهده إنه يشبه الألعاب النارية!



5 حقائب ظهر لجمع تجشؤ الأبقار!

يشكل تجشؤ الأبقار مشكلة؛ والسبب ليس رائحته بل حقيقة تلويثه للكوكب. وفي الولايات المتحدة وحدها، ينبعث نحو 25 في المئة من غاز الميثان، وهو أحد الغازات الدفيئة التي تسبب الاحتباس الحراري، من تجشؤ البقر. لذا درس علماء طرقًا لتقليل غاز الأبقار في الهواء. وكانت إحدى التي اقترحتها الأرجنتين غريبة لدرجة أنها تصدرت الأخبار: "حقائب ظهر للأبقار!" وهي عبارة عن أكياس بلاستيكية تثبت فوق ظهور الأبقار لجمع الغازات من بطونها عن طريق أنبوب مدخل. قد تبدو الفكرة سخيفة لكنها ناجحة! وتجمع الأكياس نحو 1200 لتر من الغاز من كل بقرة يوميًا، ثلاثمئة لتر منها هي غاز الميثان. ويقول علماء إن الغاز يمكن أن يتحول إلى مصدر للطاقة قوي بما يكفي لتشغيل ثلاجة لمدة يوم كامل!

[illegible]





فلنتَسَامَح

شعر: **طارق إمام** رسوم: **آية عادل خميس**

إذْ نَتَسامحُ يا أَصْحابْ
نَبْسِطُ بالصَّفْحِ أَيادِينا
نُغلِقُ بابَ الفُرْقَةِ فِينا
نَفتَحُ لِلْودِّ الأَبوابْ
إذْ نَتَسامحُ يا أَصْحابْ
نَقبَلُ مَن يَتمايَزُ فينا
لَوْنًا، عِرْقًا، لُغَةً، دِينا
نَتَقارَبُ رغمَ تَنائِينا
نَخلِقُ للسِّلمِ الأسبابْ
إذْ نَتَسامحُ يا أصحابْ
نَبْحَثُ عن لُغةٍ تَجمعُنا
لُغةٍ لا يُخطئُها المَعنى
نتعايشُ في قلبٍ واحِدِ
ليسودَ الحبُّ الألبابْ

مختبر المستقبل

سيناريو: **عبدالله عادل**
رسوم: **أحمد حلمي**

السفر إلى المستقبل

فتيان ينتمون إلى مدرسة نموذجية في مدينة أبوظبي يجمعهم حب العلم، ويقودهم أمين المختبر. ومن خلال أحداث تدور داخل المدرسة وخارجها، يكتشفون مقارنات علمية بين السائد حاليًا وما سيكون عليه الوضع مستقبلًا.




هكذا إذن عاصمة أستراليا تسببت في عدم حصولك على 20 من 20!
ليسوا كلهم بمستوى ذكائي كما تعلم
هناك مَن يحتاج لكمة بسرعة 120كم / ساعة
هناك مدن كثيرة أشهر من العواصم
وأسطنبول أيضًا ليست عاصمة تركيا
ما الذي تتمناه في هذه اللحظة؟
في الواقع أتمنى أن تخترع لي آلة زمن كي أعود إلى قاعة الامتحان وأكتب الإجابة الصحيحة
فكرة جيدة.. وإن كانت غير قابلة للتطبيق!
يبدو أنك لا تحب العودة إلى الماضي
لا.. لا ماضيَّ كان سعيدًا.. كنت طفلًا مهذبًا ومطيعًا.. ومحبًا للعلم بالطبع


قل لي يا أستاذ ما الذي تفضله العودة للماضي أم الذهاب إلى المستقبل؟
القضية ليست حول ما أفضله أنا فهناك علماء اقتربوا بالفعل من الوصول إلى المستقبل
معقول؟ عن طريق آلة زمن!
لا .. بل بطريقة التجميد حيث يتم تجميد الراغب في السفر عبر الزمن بطريقة علمية مع الحفاظ على أجهزة جسمه الحيوية
بحيث يتم إيقاظه بعد نحو 500 عام.. فيكون عمليًا قد انتقل إلى المستقبل
بالمناسبة.. تفضلوا إلى الداخل
لديَّ مباراة مهمة أعتذر
وأنا أيضًا يجب أن أنصرف.. تذكرت شيئًا مهمًا
غريب! لماذا غادروا فجأةً؟ كنت أرغب بدعوتهم لتناول بعض الآيس كريم



حكايات شعرية

شعر: محمد جمال عمرو
رسوم: نهى محرم

لا تأمَنْ يومًا لعَدُوّ

كانَ المشهدُ حُلوَ المنظَرْ
يرقُصُ فيهِ العُشبُ الأخضَرْ
ويميلُ يمينًا وشِمالا
«يا راعي الأغنامِ تعالَ
هاتِ الأغنامَ لترعاني
أسمِعني أحلى الألحانِ»
الرَّاعي هشَّ على الغنمِ
فانطلقتْ عاليةَ الهِممِ
وابنُ الرَّاعي معَها سارَا
يشدو ويشُمُّ الأزهارَا
فرأى جَروًا تحتَ الشَّجرةْ
والرَّاعي نادى.. ما انتظَرَهْ

وسريعًا ركضَ الاثنانْ
ركضتْ خلفَهُما الخِرفانْ
هذا جروُ الذِّئب حذارِ
دعكَ بُنيَّ منَ الأشـرارِ
واحـذَرْ أنْ يأتيكَ الذِّئبُ
هذا الموقفُ صعبٌ..صعبُ
ابنُ الرَّاعي جاءَ إليهِ
قالَ: «لقد أشفقتُ عليهِ
انظُر.. انظُرْ ما أطيبَهُ!
أرجوكَ أبي أنْ نصحبَهُ
سنُربِّيهِ معَ الأغنامِ
وغدًا بمُرورِ الأيَّـامِ
ينسى الجروُ أباهُ وأُمَّهْ

خُذهُ لنا للبيتِ وضُمَّهْ»
صارَ ابنُ الرَّاعي يتودَّدْ
والرَّاعي في الأمرِ تردَّدْ
ثُمَّ تناولَ جروَ الذِّئبِ
ومضى يتهادَى في الدَّربِ
وقفتْ عندَ البابِ عجوزْ
صرخَتْ: «هذا ليسَ يجوزْ
ذئبٌ في البيتِ معَ الغنمِ
لمْ تحدُثْ حتَّى في الحُلُمِ
في البيتِ نعيشُ وإيَّاهُ!
أبدًا أبدًا لنْ أرضاهُ»
وبكى ابنُ الرَّاعي قالْ:
«هذا جروٌ كالأطفالْ
يحيا بالرّحمةِ والعطفِ
يا أُمّي يا نبعَ اللُّطفِ»

قالتْ: «أنا أمري للهْ
سوفَ أُربِّيهِ وأرعاهْ
أسقيه حليبًا منْ شاتي
هيَ عندي أغلى غنماتي
ومضتْ أيَّامٌ والجروُ
صارَ كبيرًا ولهُ فروُ
ولهُ أنيابٌ ومخالِبْ
فهوَ اللاحِمُ ليسَ العاشِبْ
أوقدَ مثلَ النَّارِ عُيونَهْ
حينَ رأى الشَّاةَ المِسكينَةْ
أعطَتْهُ حليبًا وحنانا
ولها قدْ سنَّ الأسنانَ
هذا لحمٌ ما أشهاهُ!
عجبًا عجبًا مَنْ أنساهُ
نسيَ الشَّاةَ الأمَّ وراحْ
يأكلُها هذا السَّفَّاحْ
حينَ تذكَّرَ أنَّ أباهُ
ذئبٌ شرسٌ ما أقساهُ!
قدْ فُجعتْ صاحبةُ الدَّارِ

وبكَتْ بالدَّمعِ المِدرارِ
قالتْ: «إنَّ الطَّبعَ الغالِبْ
قدْ حرَّكَ نابًا ومخالِبْ»
قدْ صرخَتْ والصَّوتُ يُدوِّي:
«لا تأمَنْ يومًا لعَدُوٍّ»



خراريف الجدة ظبية

شمّا تمتطي الجمل مقطوع الذيل

سيناريو: طارق إمام
رسوم: محمد المسعود

"الخروفة" حكاية شعبية إماراتية، تحكيها الجدات للأحفاد ليحصلوا على التسلية والحكمة معًا. في هذه المغامرات تحكي الجدة "ظبية" في كل ليلة "خروفة" متوارثة لحفيدتها "شما"، التي ما إن تنام وتحلم حتى تعيش تفاصيل الخروفة وتكملها بخيالها.




هل ترى ما أراه؟
يا إلهي.. ما هذا؟
فوجئ الناس في السوق بالجمل الذي ابتلعه البحر يظهر مجددًا من دون ذيل
وماذا حدث بعد ذلك؟
بدأ الجمل يتحرك في شوارع البلدة مثيرًا الفزع.. وما هي إلا دقائق حتى فرغت الشوارع فلقد هرب الناس إلى بيوتهم خوفًا منه
نِمت! أحلامًا سعيدة يا صغيرتي
ما هذا الجمل العجيب! للمرة الأولى أرى جملًا بلا ذيل؟
مرحبًا.. لقد سمعت عنك وأرغب في مساعدتك
حقًا؟ إنني أبحث عن ذيلي أيتها الطفلة
يا لك من جمل عجيب! وما أهمية الذيل بالنسبة لك؟


وحتى لو عثرنا على ذيلك فقد انفصل عن جسمك.. فكيف يمكنك أن تعيد وصله؟
لقد وقعت أشياء عجيبة بالفعل..فهل تستبعدين أي شيء جديد؟
ربتي عليّ.. إنني أشعر بتحسن عندما تفعلين ذلك
إنني أفعل ذلك بحب لأني أعرف أنك جمل طيب أُخذت غدرًا.. لذا فهيئتك لا تخيفني مثلما تخيف الباقين
بعد قليل بدأ يحدث شيء عجيب
ألا تلاحظ أن ذيلك بدأ ينمو؟
بالفعل أشعر كأن ذيلي يولد من جديد
أيمكن أن يكون شيء بسيط مثل التربيت قادرٌ على أن يعيدك كما كنت بالتدريج؟
إنني لا أطلب منكم أيها البشر سوى هذا العطف
مع حلول الغروب
نبت لك ذيل جديدٌ كامل أيها الجمل الطيب
إن حنانك وتربيتك أيتها الطفلة أعادني كما كنت لأنه ضخ في حياةً جديدة
والآن أستطيع أن أتركك مطمئنة.. كذلك لن يفزع الأهالي لدى رؤيتك وقد عدت جملًا طبيعيًا.. وأعتقد أنهم لن ينسوا هذا الدرس القاسي
لن أتركك حتى أوصلك حيث تريدين.. إنه أقل رد لمعروفك
أنا عائدة إلى غرفتي وهي بعيدة عنك ليس في المكان.. بل في الزمان!

تمت

سينما الأطفال

احجزوا مقاعدكم معنا لنحلق في عالم الفن السابع؛ نحكي لكم عن أمتع الأفلام الكارتونية، ونقدم لكم أحدث المراجعات الفنية في سينما الأطفال.

إعداد:
عبدالرحمن الحميري



"علاء الديـن"..
قصة من ألف ليلة وليلة!



صدر في السينما مؤخرًا الفيلم الشهير "Aladdin" (علاء الدين) بعد إعادة إنتاجه في حلّةٍ مختلفة من "ديزني". ويشار إلى أنه في العام 1992 صدر فيلم كارتون تناول القصة ذاتها، وحقّق نجاحًا هائلًا حتى أصبح علامةً فارقة في الذاكرة؛ فما قصة علاء الدين؟ ومن أين أتى؟



علاء الدين شخصية خيالية من التراث العربي، ظهرت في حكايا ألف ليلة وليلة، ونالت شهرتها العالمية الواسعة بعد أن أُنتج لها فيلمٌ خاص من ديزني باسم "Aladdin"، يتناول الفيلم قصة بطلنا علاء الدين، الشاب الفقير الذي يقضي وقته متسكعًا في أسواق مدينة "أغرباه"، سارقًا طعامه من هنا وهناك، ويرافقه في مغامراته قرده الصغير "عبو". وتنقلب حياة علاء الدين رأسًا على عقب بعد أن يلتقي بالأميرة "ياسمين" التي تهرب من محاولات والدها لإجبارها على الزواج؛ فيقع علاء الدين في حب ياسمين، لكنه يصادف كثيرًا من المتاعب في سعيه للارتباط بها، فكيف سيتجاوزها؟

على الجانب الآخر؛ يحاول الوزير الشرير (جعفر) أن يحصل على مصباحٍ سحري قابع في أحد الكهوف، لكنه يكتشف أن علاء الدين هو الشخص الوحيد الذي يمكنه دخول الكهف، فيدبّر خطةً لاستغلاله والتخلص منه، إلا أنّ علاء الدين يستخدم المصباح السحري لإفشال خطة جعفر، وتبدأ مغامراته للوصول إلى ياسمين والزواج بها، مستعينًا بجنّي المصباح الذي يستطيع أن يحقّق له ثلاث أمنيات.



شاهدوا:

فيلم علاء الدين سيحملكم على بساطه السحري إلى عوالم خيالية باهرة! برفقة أغانيه وألحانه الموسيقية الخالدة، واللافت توافر نسخة من الفيلم مدبلجة إلى العربية، ولا تقلّ جمالًا عن لغته الأصلية.
وبالمناسبة؛ لو خرج إليكم جنّي المصباح ذات يوم، وطلب منكم أن تتمنّوا ثلاث أمنيات؛ فماذا ستتمنّون؟



مدرسة البنات

النصف الآخر

تكتبها: منال عزام
ترسمها: جيهان بدراوي

انتقلت قمر ولولوة ونجمة ونورة إلى مدرسة "الصداقة الدولية" لقضاء عام دراسي واحد؛ بهدف تبادل الثقافات في ظل اجتماع عدد كبير من الطالبات من جنسيات مختلفة.





هذه أصعب معادلة في الدرس.. مَن تحلها غدًا سيكون لها مكافأة سخية
مكافأتي هي أن أتمكن من حلها
وأنا لها!
ساعديني يا "هيلجا"!
أريد أن أفهم.. أنت عبقرية
هيلجا.. هيلجا.. ولا أحد يقول لولوة.. لولوة
وهكذا
منذ ساعات وهي تحاول حل المعادلة بلا فائدة
حللت نصفها الأول فقط.. ولم أستطع فك طلاسم بقيتها!
حللت نصفها الثاني فقط ولا يزال نصفها الأول يحيرني!
تبدو معقدة جدًا!
لا مفر من الاستعانة بصديق!
أطلقت المعلمة على هذه المعادلة الصعبة اسم معادلة النصف الآخر.. ولهذا استحقت كلتاهما شارة التميز

تمت

غابة الحكايات

التمساح المريض

سيناريو: **مجدي مصطفى**
رسوم: **محمد متولي حجاج**

مغامرات مسرحها الغابة، وأبطالها سكانها من الحيوانات. تجمع بين الفكاهة والتشويق، وتبث في النفوس قيمًا حميدة.




أين أنت يا صديقنا الضب؟
نحتاج إليك بشدة.. فأحد الزواحف في مأزق
ستجدانه هناك نائمًا أسفل هذه الشجرة.. ولكن مَن الذي في مأزق؟
إنه صديقنا التمساح.. مريض للغاية
سأذهب معكم وأدلكم على مكانه.. فنحن الزواحف أسرة واحدة في السراء والضراء
وما أن شرحوا له الأمر
لا تقلقوا يا أصدقاء.. هذه الأعشاب تعالج ألم البطن.. وستجعله يتماثل للشفاء سريعًا
حمدًا لله.. جاءوا بالعلاج يا صديقي
هيا تناول الدواء.. وخلال دقائق سيختفي الألم
وبعد قليل تماثل التمساح للشفاء
حمدًا لله.. أشعر بتحسن كبير.. أشكركم لأنكم تعاونتم من أجلي.. ولم تتركوني في مرضي
هذا أقل واجب يا صديقنا.. أنسيت أننا عائلة واحدة؟ عائلة الزواحف

تمت



كسلان

يوم الامتحان

ولد طيب، لديه الكثير من الأفكار، لكنه غالبًا ما يفشل في تطبيقها. إلا أنه لا ييأس، ويظل يحاول. شقيقه الأصغر، «نشيط» ذكي، ويجيد التصرف في المواقف المختلفة. كسلان يحبه كثيرًا، ويستشيره كلما اقتضى الأمر.

تكتبها: **دعاء صابر**

يرسمها: **خالد عبدالعزيز**





وليلة الامتحان
الكتاب كبير جدًا.. من أين أبدأ يا ربي؟ الوقت ضيق للغاية
كم نصحتك ألا تؤجل مذاكرة اليوم إلى الغد
يبدو أنني في ورطة حقيقية
وجدتها.. وجدتها سأذاكر صفحة وأترك صفحة.. وبهذا يكون لديَّ نصف المعلومات.. وأختصر الوقت المطلوب للمذاكرة
ويوم الامتحان
ماذا فعلت بنفسي؟ أنا عاجز عن الإجابة عن أي سؤال!
لكن سأعتصر ذهني.. كسلان لا يفشل
وظهرت النتيجة
درجاتك متدنية للغاية.. عكس نشيط الذي حصد العلامات النهائية
سأعالج أخطاء هذا العام يا أبي.. أعدك
العلاج الوحيد أن تقضي العطلة في المذاكرة.. كي تتأهب للعام الدراسي الجديد
أنا في موقفٍ لا أحسد عليه.. أرجوكم لا تضعوا أنفسكم في مثل موقفي هذا

تمت

أبو الظرفاء

المصارع الأخضر

سيناريو: محمد المنسي
رسوم: أحمد تيسير



هو أشهر شخصيات مدينة الظرفاء. يقيم مع زوجته وابنهما. تقع بينه وبين جاره طفيل المشاكس كثير من المواقف الطريفة. ويعتبره العمدة مستشاره الخاص في الكثير من الأمور، التي يجد لها أبوالظرفاء حلولاً على طريقته.




انتهت المصارعة يا طفيل.. لماذا لا ننصرف؟
أريد أن أعرف ما سبب تجمهر الناس هناك؟
انظر.. لقد تبرّع المصارع الأحمر بجائزته النقدية لعامة الناس.. ليتني كنت من مشجعيه!
توقف يا صديقي
ماذا تريد يا طفيل؟
ماذا حلّ بعضلاتك؟ ألم تقل لي إنك واثق من الفوز!
المباراة فيها الربح والخسارة يا صديقي
حسبتك قويًا كما ينبغي
أنا فعلًا قوي.. ولكن هذا لم يكن يومي
والآن بعد أذنك لدي أمر مهم أنجزه
انظر إنه يأخذ آخر كيس من النقود!
ماذا! كيف؟
كيف تأخذ نقودًا.. وأنت من كان خصمًا للمصارع الأحمر؟
الأمر بسيط للغاية
أنا خصمه في الحلبة فقط.. أما هنا فأنا من عامة الناس!
لا أصدق لقد خسرت مرتين
ربي!

تمت

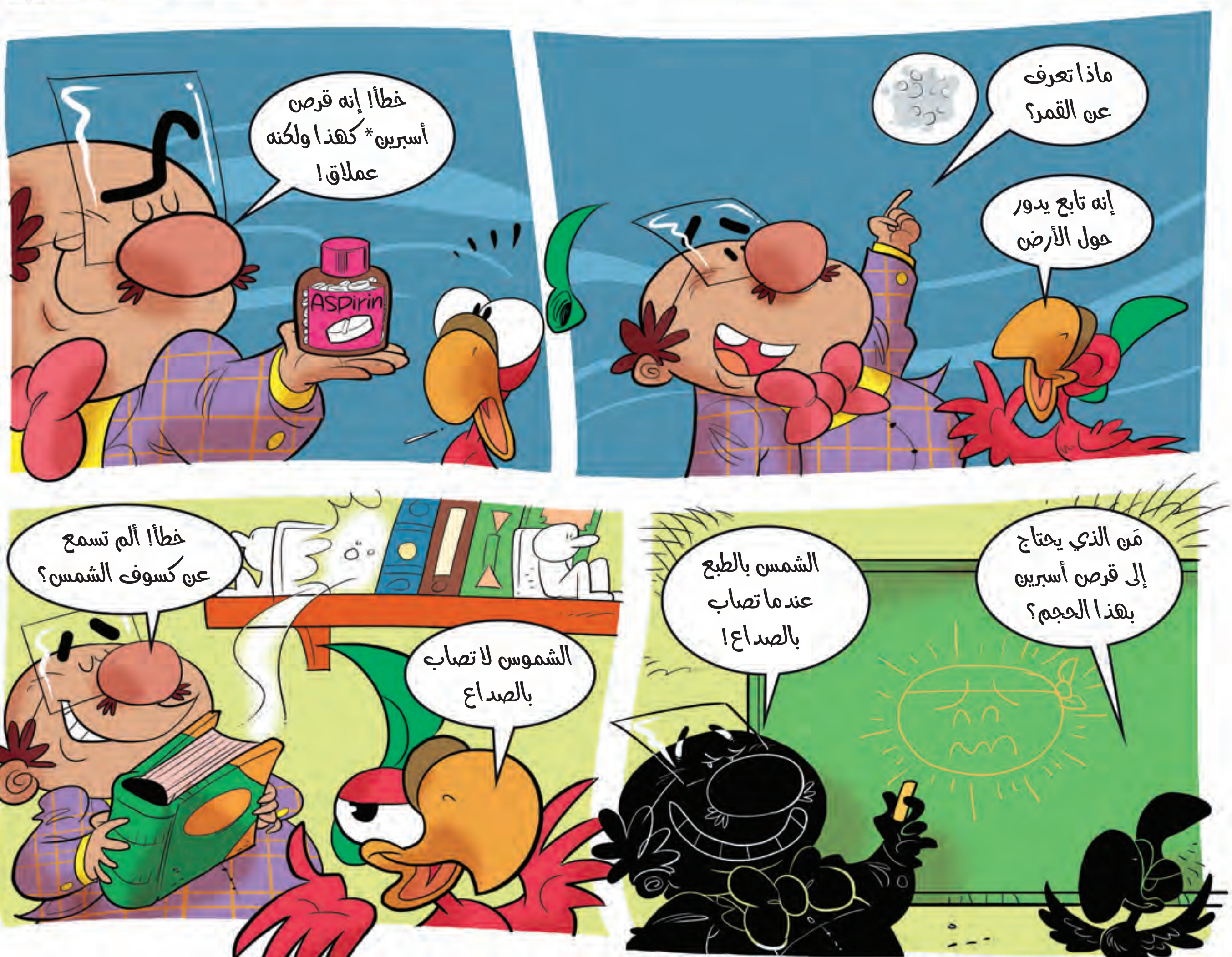


صداع وخجل

سيناريو: **عمرو حسني** رسوم: **عمرو طلعت**

وهمان شخصية طيّبة لا تخلو من السذاجة، يظن نفسه مخترعًا عبقريًا، لديه ببغاء ناطق ذكي يكشف عيوب مخترعات صاحبه ما يضعهما في مواقف محرجة ومضحكة أيضًا.





* نوع من الأدوية المسكنة للألم.


سمعت ولكن ما علاقة هذا بالصداع؟
جاهل! مَن يشعر بالكسوف لا غرابة في أن يصيبه الصداع!
كسوف الشمس
الشمس
القمر
الأرض
كسوف الشمس لا يعني أنها تشعر بالخجل
يجب أن تشعر بالخجل من جهلك!
هل تنكر أن كوكب زحل يرقص بأطواق "هولاهوب" ملونة يديرها حول خصره؟
إنها حلقات غازية وليست أطواق "هولاهوب"! هل هذا ما تعلمته عن الفلك!
تعلمت الكثير ويمكنني الإجابة عن كل أسئلتك
حسنًا.. إذا كانت الشمس تصاب بالصداع وتعالج بالأسبرين العملاق فكيف نتعالج من الكسوف؟
!!!
أن تخرج من عزلتها وتصادق شموسًا أخرى في المجرة!
لا فائدة.. أشعر بصداع يحتاج إلى قرص أسبرين بحجم القمر!

تمت

فريق البحث الجنائي



فوق جزيرة مهجورة

(2/2)

سيناريو: المنسي قنديل رسوم: فــــواز

فريق يضم النقيب خلفان والملازم مريم والمساعد فهمان، وهو يعمل بجدٍّ لتحقيق العدالة، ملتزمًا بمبدأ التعاون، وتوزيع الأدوار لحل أصعب ألغاز الجرائم.

ملخص ما سبق: خلفان في رحلة صيد ولكن قاربه يتحطم فوق جزيرة صخرية مهجورة، يكتشف وجود فنار قديم ويستطيع الوصول إلى قمته.





رأيته وهو يمضي بقاربه الصغير.. وقد رفض أن يصطحب معه أحد الصيادين المحترفين
هل هناك بقعة يفضلها الصيادون؟
أجل.. شمالًا على بعد نحو 3 ساعات من هنا.. ولكنها خطرة
هناك جزر صخرية.. وفنار قديم لا يعمل منذ سنوات.. لذا هي خطر على الغرباء
ولكن ماذا عن القارب الذي رحل به.. هل عاد؟
بالطبع لا.. مَن الذي يمكن أن يعود من هذه العاصفة؟
أرجوك يا ملازم.. لا تبكِ
لا أصدق أن خلفان قد ضاع منا بتلك البساطة!
ماذا ستفعل؟
لن نستسلم.. نحن رجال شرطة ويجب أن نبحث حتى آخر لحظة
إلى أين نذهب؟
سندور حول كل الجزر الصخرية الموجودة في المنطقة
وبالفعل..
لا يوجد إنسان على هذه الجزيرة.. ولا آثار لحطام أي قارب
لنذهب إلى جزيرة أخرى


وهكذا طوال اليوم..
بحثنا طويلًا من دون جدوى
من المؤسف أن تكون هذه هي النهاية!
انظري.. هناك ضوء صادر من تلك الناحية
ربما يكون فنارًا.. اتجه نحوه بسرعة
أنه يرسل إشارات ضوئية ثلاثية.. إنها إشارات استغاثة
سنهبط سريعًا على الجزيرة
هيا.. سريعًا إلى أعلى الفنار
أخيرًا وجدناك يا نقيب
حمدًا الله أنك لا تزال حيًا
خذ حذرك يا فهمان
لا تخافي.. أنا مسيطر على الوضع
وفيما بعد..
شكرًا لكما.. أنقذتما حياتي
بالعكس.. أنت الذي أنقذت نفسك عندما استخدمت الإشارات الضوئية.. فكرة ذكية يا نقيب

تمت

فنون إعادة التدوير

إعداد: السيد إبراهيم



زينة للشعر

يُمكننا أنْ نَصنع زينة لشعرِ الفتيات باستخدامِ خامة اللبّاد الجميلة، وهي فرصة لتزيينِ دبابيس الشعرِ القديمة، وإضافة لمسة جماليّة بسيطة عليها.

الأدوات المطلوبة

- خامة اللباد Felt
- مقص
- خيط وإبرة
- مسدس شمع
- دبابيس شعر



1 خامة اللبّاد تُشبه القماش، وتتوافر في كثير من المكتبات ومحال بيعِ الأدوات المدرسية.



2 نستخدم رسمًا بسيطًا لزهرة ونضعها فوق خامة اللبّاد ونحدد شكلها، ثم نقص بمحاذاة الرسم.



3 نقص من اللباد زهورًا بألوان مختلفة، ودوائر لتكون في وسط كل واحدة منها، ونقص مربعات صغيرة لدعمِ الزهور من الخلف.



4 بمسدس الشمع نثبّت الدوائر في منتصف كل زهرة، ويُفضل الاستعانة بشخصٍ راشد لتجنب الأذى مِن حرارة مسدس الشمع.



5 نثبّت الزهور أعلى دبابيس الشعر باستخدام الإبرة والخيط.



6 نكرر الخطوات لنحصل على دبابيس شعر بألوان مختلفة، ويمكن تقديمها هدايا للصديقات.





يوميات زكية

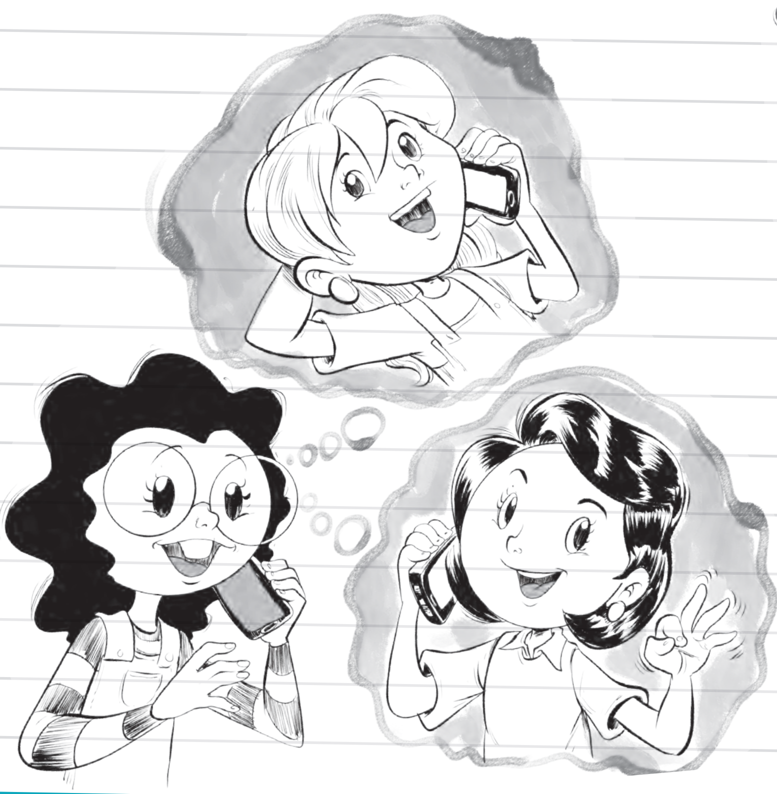
إعداد: عمرو حسني رسوم: خالد عبدالعزيز

الثلاثاء 20 مايو

خطرت لي فكرة ذكية يمكن أن تفيدني وصديقاتي في الاستعداد لاختبارات نهاية العام الدراسي.



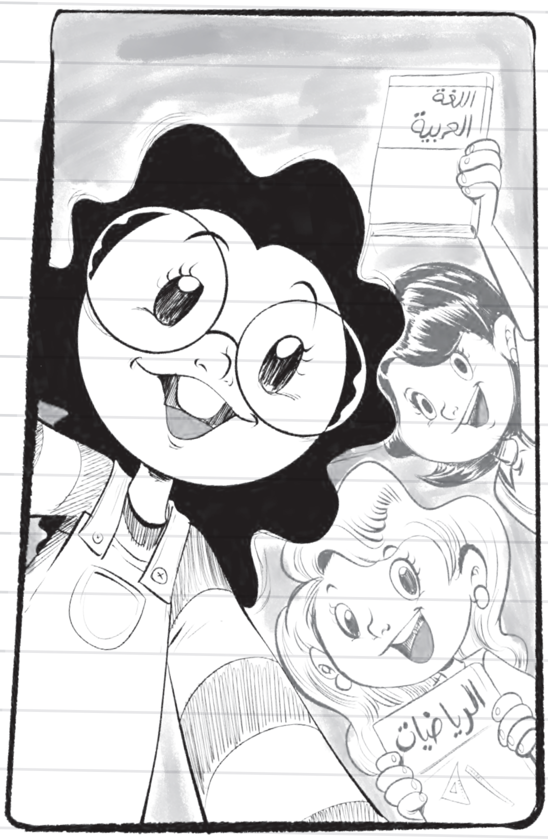
أنا متفوقة في العلوم الهندسية والرياضيات، وصديقتي ريم تتميز بقدرتها الهائلة على فهم قواعد النحو والصرف في اللغة العربية، فيما تتضح موهبة خديجة في فهمها الدقيق لقوانين الفيزياء.



قلت لنفسي لماذا لا نشكّل فصلاً دراسيًا صغيرًا لنا الثلاثة؟

نخصص كل يوم ساعتين تشرح فيهما كل واحدة منا درسًا يستعصي على الآخرين في المادة التي تجيدها.





هذه الطريقة ستجعل منا مدرسات وتلميذات في الوقت ذاته.
الدرس الذي تفهمه واحدة منا جيدًا وتشرحه للإثنتين لن يساعدهما فقط على فهم ما كان يستعصي عليهما، ولكن سيجعله أيضًا يثبت في عقل من تشرحه بطريقة أفضل بكثير من المراجعة التي تقوم بها بمفردها.

وتلك الطريقة الذكية ستفيدنا في مزيد من الفهم، وستروّح أيضًا عن نفوسنا، وتجدد نشاطنا إذا أجدنا استخدامها لساعتين فقط نلتقي خلالهما كل يوم.
والآن بقي أن أطلع خديجة وريم على الفكرة.

كراملة

إعداد: **انتصار عبدالحق**
رسوم: **نهال حسن**



طول القامة يحدد تصميم الملابس

يقدم خبراء الموضة نصائح يفضل اتباعها عند اختيار الملابس تعتمد على طول القامة؛ فالفتاة القصيرة ينصحونها بالابتعاد عن الملابس المكونة من قطعتين بلونين مختلفين، والتصاميم ذات فتحات الرقبة المتسعة؛ حيث يفضل أن تختار الأطقم بلون واحد، والملابس ذات الدوائر والمربعات الصغيرة، في حين يفضل أن تبتعد الفتاة الطويلة النحيفة عن التصاميم ذات الأكتاف الضيقة، وأن تختار التنانير الواسعة ذات الكسرات والأكمام المنتفخة، والجيوب والأحزمة العريضة، كما يُفضل اختيار الأقمشة ذات النقوش الكبيرة أو الكاروهات المقلمة عرضيًا.

لنكون أفضل



نصيحة أمي

مع اقتراب موسم الامتحانات يزداد التوتر نتيجة الرغبة في تحقيق أعلى معدلات الحفظ والتركيز في زمن قصير، وهو ما ينعكس على التحصيل النهائي؛ لذلك احرصوا أبنائي على تناول غذاء صحي يحتوي على الكثير من الخضراوات والفاكهة والبروتين لتعزيز قدرات المخ وخاصة الفهم والتذكر، واعملوا على تهيئة جو مناسب لمراجعة دروسكم في مكان نظيف، خال من الفوضى فهذا يساعدكم في تنظيم أفكاركم، وتجنبوا مصادر الضوضاء وتشتيت الذهن مثل الهاتف المحمول والتلفزيون، وأنصحكم كذلك باستخدام أكثر من حاسة عند المذاكرة؛ فالقراءة بصوت مرتفع قليلًا يعزز حاستي السمع والبصر ما يمنحكم نتيجة أفضل.

ومضة غذائية

ثمرة الأفوكادو غنية بالسعرات الحرارية، ولذلك تعد طعامًا مثاليًا لمن يشعر بالإرهاق والتعب؛ حيث تساعده على استعادة قوته ونشاطه بسرعة لغناها بالطاقة، وهي ثمرة غنية بالكالسيوم وفيتامين (أ)، كما أنها تتمتع بفوائد تجميلية؛ حيث يساعد عمل أقنعة للوجه منها على صفائه ونقائه.



مطبخ كراملة

دجاج محشو بالخلطة

المكوِّنات

- دجاجة كبيرة منظفة ومغسولة
- كوب ونصف أرز مسلوق نصف سلق
- ملعقتان كبيرتان زيت زيتون
- بصلة مفرومة
- ملعقة كبيرة كركم
- ملح وفلفل حسب الرغبة
- نصف كوب زبيب



1 نسخن الزيت في مقلاة، بإشراف شخص بالغ، ونحمر فيه البصل حتى يصفر لونه، نضيف الكركم مع الاستمرار في التقليب، ثم نضيف الزبيب ونتركه حتى يلين.



2 نضيف الأرز المسلوق، ونتبل بالملح والفلفل، ونحرك برفق حتى تتجانس المكونات.



3 ندهن الدجاجة من الداخل والخارج بالزبدة والملح والفلفل، ثم نحشوها بخليط الأرز والزبيب.



4 نضعها في صينية فرن مدهونة بالزيت، ونغطيها بالورق الحراري، ونتركها في فرن متوسط الحرارة حتى تجف السوائل الخارجة منها قليلًا.



5 نزيل الورق الحراري، ونتركها تحت شواية الفرن حتى يحمر سطحها، نقدمها ساخنة مع السلطة الخضراء.







ولا تجسسوا

فكرة: مجدي مصطفى رسوم: محمد الهجرسي



رسوم الحكاية تروي أحداثها.. استخدم خيالك واستمتع بـ"قراءتها"!

بريشتي



عبدالله الظاهري
أبوظبي - الإمارات



محمد عبدالحميد إبراهيم
الجيزة - مصر



تقى أشرف العصار
البحيرة - مصر



أحمد قرشي
القاهرة - مصر



بأقلام الأصدقاء

من ألقاب الصحابة (رضي الله عنهم):

أبو تراب: علي بن أبي طالب.

أبو الحُسام: حسان بن ثابت.

البحر: عبدالله بن العباس.

ذو النورين: عثمان بن عفان.

سيد الفوارس: أبو موسى الأشعري.

أنور خالد عبدالرحمن
عمان ـ الأردن

رد بليغ

سأل رجل الحسن البصري: ما سر زهدك في الدنيا؟

قال أربعة أمور:

علمت أن رزقي لا يأخذه غيري فاطمأن قلبي.

علمت أن عملي لا يقوم به غيري فاشتغلت به وحدي.

علمت أن الله مطلع علي فاستحيت أن يراني على معصية.

علمت أن الموت ينتظرني فأعددت الزاد للقاء ربي.

وفاء عصام أحمد
أسيوط ـ مصر

حسن الاستخدام

الإنترنت؛ مولد حديث دخل الدنيا؛ وفي خلال سنوات قليلة أصبح الاستغناء عنه مستحيلًا، طبعًا له فوائد علمية لا تقدر بثمن، لكن له أيضًا العديد من الأضرار مثل إدمان وسائل التواصل الاجتماعي الذي يؤثر على الصحة النفسية، ومن أضراره الإصابة بالإرهاق والإجهاد، والصداع، وضعف الرؤية، وصعوبة تكوين علاقات اجتماعية، وآلام العمود الفقري والظهر والرقبة، والسمنة المفرطة. لذا علينا نحن الأطفال أن ننتبه وننبه أصدقاءنا وأحبابنا، وننصحهم بحسن استعماله، وعلى والدينا أن يكونوا حازمين معنا لتجنب الإدمان.

قاري وجاهه
العيون ـ المغرب

مشروع ترفيهي

القدية مشروع ترفيهي رياضي ثقافي سعودي من المنتظر استكماله بحلول العام 2030، يقع في منطقة القدية جنوب غرب مدينة الرياض، ويمتد على مساحة 334 كيلو مترًا مربعًا، وسيكون أكبر مدينة ترفيهية في العالم؛ حيث يضم أكثر من 300 مرفق ترفيهي وتعليمي.

خالد أكرم علي
السعودية - الرياض

هضم البقرة

يتكون الجهاز الهضمي للبقرة من الفم، والمريء، ومعدة مركبة تتألف من أربعة أجزاء هي :الكرش، والقلنسوة أو الشبكية، والورقية، والمعدة الحقيقية. ويشكل الكرش الجزء الأكبر منه؛ فحجمه يعادل 80% من المعدة المركبة.

باديس شورابي
مساكن ـ تونس

السعادة

كلمة سعادة تتكون من 5 أحرف:

(س): سماء السعادة.

(ع): عطاء.

(أ): الآخر نقبله ونحبه ونساعده.

(د): دموع التعب.

(هـ): هناء الرضا.

ماري رؤوف وديع
الإسكندرية ـ مصر

أصدقاء ظرفاء



رسوم: خالد عبدالعزيز

بين ماجد وأصدقائه

كم تكلف المجلة الواحدة بالريال السعودي؟

عبدالله فهد سعد
الأحساء ـ السعودية

تباع المجلة في السعودية بـ5 ريالات، وبإمكان كل الأصدقاء من مختلف الدول العربية معرفة قيمة المجلة في دولهم بمطالعة شريط يوضع في الصفحة الأخيرة، تحت قصة أمونة.

صديقي ماجد عمري الآن 24 عامًا؛ ولا أزال أشتري المجلة أسبوعيًا.

أمحمد بهوش
تيزنيت ـ المغرب

سعيد جدًا بك يا صديقنا أمحمد؛ وهذا ما تتطلع إليه في المجلة أن نظل أصدقاء إلى الأبد.

ما أهمية القراءة؟

ميرة جاسم أحمد
الشارقة ـ الإمارات

سؤال رائع يا ميرة؛ القراءة أساس المعرفة، وتساعد على معرفة الأخبار، وتعلم العلوم، وهي وسيلة لنقل نتاج التفكير، وهي طريقة من طرق الإبداع، وتعلمنا الأخلاق الكريمة، وترقي الفكر والذوق، وتعزز مهارات الحوار، وتساعدنا في الاطلاع على ثقافات الشعوب المختلفة وحضاراتها، وتنقل لنا التاريخ.

لماذا أصبح فضولي أصغر حجمًا من السابق؟

ولي الدين وليد
الإسكندرية ـ مصر

صديقنا فضولي يحاول جعل تحدي العثور عليه أصعب؛ ولهذا فهو يفعل ذلك وأكثر! ولكننا نعرف يا صديقنا ولي الدين أنك وأصدقاءنا قراء المجلة لا تعرفون الخسارة وستجدونه حتمًا.

لماذا لم يتم تخصيص باب في المجلة يعلم الجيل الجديد حرفة من الحرف التراثية القديمة؟

شريفة ثابت أحمد
العيون ـ السعودية

فكرة جميلة جدًا يا صديقتنا شريفة، وسندرسها لتقييم إمكانية تنفيذها.

هل زرت الأهرام في مصر؟ لماذا لا تكتب عنها؟

ملك محمد علي
الأقصر ـ مصر

سأزورها قريبًا؛ وسأكتب عنها في صفحة بصحبة ماجد.. انتظروني!

الفائزون في مسابقات العدد 2097

الشيفرة

السؤال: أين توجد حاسة الشم لدى الثعبان؟

الجواب: في اللسان وعضو الميكعي الأنفي (عضو جاكبسون).

فاز بجوائز هذه المسابقة؛ وقيمة كل منها 100 درهم:

(1) **ميثاء سالم محمد** ـ مدرسة النهضة الوطنية ـ أبوظبي ـ الإمارات
(2) **حمزة أحمد فتحي** ـ مدرسة رواد المستقبل ـ القاهرة ـ مصر
(3) **نرجس علاء حميد** ـ مدرسة نسيبة بنت كعب ـ مدينة حمد ـ البحرين
(4) **وفاء زيري** ـ المدرسة الابتدائية ـ جرية ـ تونس
(5) **رودينا عبدالرحمن حسن** ـ مدرسة المنهل الدولية ـ أبوظبي ـ الإمارات

أنت الكاتب

شاهد مشاركاتهم:

فاز بجوائز هذه المسابقة؛ وقيمة كل منها 120 درهمًا:

(1) **محمد حسام أبوجبارة** ـ مدرسة منارة الشارقة ـ الشارقة ـ الإمارات
(2) **نور علي العسماوي** ـ مدرسة الروابي الخاصة ـ المنامة ـ البحرين
(3) **بسملة سامر خليفة** ـ مدرسة الرؤية الخاصة ـ القاهرة ـ مصر

3 بالميزان

=12 | = 4 | = 8

فاز بجوائز هذه المسابقة؛ وقيمة كل منها 100 درهم:

(1) **عبدالرحمن حسان يونس** ـ مدرسة عبدالجليل الفهيم ـ أبوظبي ـ الإمارات
(2) **خلود فتحي حامد** ـ مدرسة قفط الابتدائية المشتركة ـ قنا ـ مصر
(3) **إبراهيم الربيع** ـ مدرسة الإمام البيهقي ـ الأحساء ـ السعودية
(4) **أريج عداد** ـ مؤسسة المتعلم ـ القنيطرة ـ المغرب
(5) **سارة أحمد يسري** ـ مدرسة طيبة الخاصة ـ البحيرة ـ مصر

كم مرّة؟

6 | 7 | 4

فاز بجوائز هذه المسابقة؛ وقيمة كل منها 60 درهمًا:

(1) **عفراء قتيبة الحمادي** ـ مدرسة البطين ـ أبوظبي ـ الإمارات
(2) **محمد محيي الدين حسنين** ـ معهد آل نوح ـ الإسماعيلية ـ مصر
(3) **سارة نادر** ـ مدرسة أمامة بنت الصامت ـ المدينة المنورة ـ السعودية
(4) **محمد إبراهيم ماجد** ـ مدرسة سعيد بن المسيب ـ شناص ـ سلطنة عمان
(5) **مودة وجى أحمد مصطفى** ـ مدرسة الغد المشرق ـ القاهرة ـ مصر

نقرأ ونكسب

1. المحراث الخشب. ص: 18
2. سعة حيلتك. ص: 30
3. مقر العمل. ص: 64

فاز بجوائز هذه المسابقة؛ وقيمة كل منها 80 درهمًا:

(1) **إبراهيم محسن محمد** ـ مدرسة المستقبل ـ أبوظبي ـ الإمارات
(2) **منة الله حاتم حامد** - مدرسة سعد زغلول الإعدادية ـ القليوبية ـ مصر
(3) **حسن عبدالله أحمد** ـ مدرسة عمر بن عبدالعزيز ـ المحرق ـ البحرين
(4) **مجدي الصادق الباهي** ـ مدرسة سيدي عاشور ـ نابل ـ تونس
(5) **يوسف المناوي** ـ أكاديمية المنصورة ـ الدقهلية ـ مصر

ابحث عن فضولي



فاز بجوائز هذه المسابقة؛ وقيمة كل منها 60 درهمًا:

فضولي موجود في الصفحة رقم: 8

(1) **شذا عبدالجبار مهنا** ـ مدرسة الرؤية الخاصة ـ أبوظبي ـ الإمارات
(2) **يوسف سامي محمد** ـ المدرسة الثانوية الزراعية ـ الزقازيق ـ مصر
(3) **منيرة عبدالرحمن الملحم** ـ المدرسة الثالثة ـ الأحساء ـ السعودية
(4) **فتيحة بوشيخي إبراهيم** ـ مدرسة واد الذهب ـ وجدة ـ المغرب
(5) **سيف الله إبراهيم حلمي** ـ مدرسة المنارة الحديثة ـ القاهرة ـ مصر

سودوكو

فاز بجوائز هذه المسابقة؛ وقيمة كل منها 80 درهمًا:

4	5	6	3	2	1
1	2	3	6	5	4
6	3	4	5	1	2
5	1	2	4	3	6
2	6	5	1	4	3
3	4	1	2	6	5

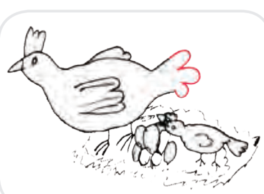
(1) **عبدالرحمن محمد إبراهيم** ـ مدرسة الإتقان ـ الشارقة ـ الإمارات
(2) **رامز محمد سمير** ـ المدرسة الحديثة ـ القاهرة ـ مصر
(3) **خطاب سالم حمد** ـ مدرسة الخوير ـ مسقط ـ سلطنة عمان
(4) **صفا فراس** ـ مدرسة الدر المنثور ـ عمّان ـ الأردن
(5) **ملك محمد عبدالله** ـ مدرسة الشهيد محمد أبوسريع ـ القاهرة ـ مصر

نكمل الرسم

فاز بجوائز هذه المسابقة؛ وقيمة كل منها 80 درهمًا:



(1) **ميثاء محمد خالد**
دبي ـ الإمارات



(2) **علي فيصل علي**
المقشع ـ البحرين



(3) **شيخة خالد فارس**
أم القيوين ـ الإمارات

بطاقة رقم
16
مسابقة ميدالية ماجد الذهبية للمتفوقين



ميدالية ماجد الذهبية



للعام الـ 16 على التوالي نقدّم هذه المسابقة التي تلقى اهتمامًا كبيرًا من الأصدقاء.

- يمكن للأصدقاء في جميع المراحل التعليمية المشاركة، شرط الحصول على 80 في المئة أو أكثر في نهاية العام، أو الحصول على تقديرات تعادل جيد جدًا بالنسبة لطلبة المعاهد والجامعات.
- اجمعوا بطاقات المسابقة التي تُنشر أسبوعيًا، من البطاقة رقم (1) إلى البطاقة رقم (52) واحتفظوا بها حتى أطلب منكم إرسالها مصحوبة بصور من شهادات تفوُّقكم آخر العام.
- يحصل كل مشترك على ميدالية «ماجد» الذهبية، مهما بلغ عدد المشتركين.





الجائزة الكبرى

- هذه المسابقة تتيح لعشرة أصدقاء محظوظين فرصة الفوز بأجهزة "آي باد" صغيرة.
- سيتم اختيار الفائزين بالقرعة من بين المشاركين في المسابقة.
- الشرط الوحيد أن تجمعوا بطاقات المسابقة التي أنشرها لمدة عام كامل، وأن تحتفظوا بها حتى أطلب منكم إرسالها.

بطاقة رقم
16
مسابقة ماجد الكبرى

كيف نشارك في ماجد؟





تعالوا نستعرض الخطوات



1 نسجّل بياناتنا

في المساحة المخصصة لذلك من استمارة المشاركات وإن رغبنا نضع صورنا لننشرها في المجلة

2 للمشاركة في الأبواب التحريرية



الوجه الأول

نكتب مقالًا أعجبنا أو قصة قصيرة أو حكمة ألهمتنا أو نكتة أضحكتنا

3 للمشاركة في المسابقات



الوجه الثاني

نكتب حلول المسابقات التي نود المشاركة بها في الأماكن المحددة لكل منها

4 نطوي الورقة مرتين

لتصبح على شكل مغلف



ونحكم إغلاقه بشريط لاصق صغير

ونرسله على العنوان التالي:

الإمارات العربية المتحدة

أبوظبي - ص.ب: 3558

أو



نُصوِّر الاستمارة ثم نرسلها على البريد الإلكتروني:

Majid.Friends@admedia.ae

أمونة المزيونة



أمونة المزيونة طفلة ذكية، وشقية، وخفيفة الظل، وذات شخصية قيادية، تتعرض إلى الكثير من المواقف مع أسرتها وأصدقائها، تتعلم من خلالها شيئًا جديدًا.

سيناريو: **منال عزام** رسوم: **آمنة الحمادي**



السعودية 5 ريالات - البحرين 500 فلس - الكويت 400 فلس - سلطنة عمان 500 بيسة - لبنان 1500 ليرة - المغرب 8 دراهم - الجزائر 120 ديناراً - الأردن 800 فلس - تونس 1.5 دينار - مصر 5 جنيهات - ليبيا 1.5 دينار - الجمهورية اليمنية 220 ريالاً - سوريا 500 ليرة - العراق 1 دولار - السودان 3 جنيهات - فرنسا 0،75 يورو - انجلترا جنيه واحد - الولايات المتحدة 2 دولار - كندا 2.5 دولار - سويسرا 4 فرنكات - اليونان 0.5 يورو - قبرص 1.75 يورو - الهند 15 روبية - باكستان 75 روبية - تايلاند 5 دولار أميركي.

6291100750030

ماجد
Certified by Blue Angel